

PERRAS PALABRAS

José P. Bonal

Perras Palabras

@ 2007. José P.Bonal

@ 2007. Eolo Dreams, S.L.U.

Edita: Eolo Dreams, S.L.U.



www.casaeolo.com

e-mail: eolo@casaeolo.com

Reservados todos los derechos.

Se autoriza la reproducción y difusión de esta obra, siempre que se respete íntegramente su contenido y se citen expresamente, el autor, la editorial y la fuente donde se puede descargar (www.casaeolo.com).

PERRAS PALABRAS

138 VECES EL DEDO EN EL OJO

(Al principio pensé solo en 69, y entonces me pregunté: ¿Qué hay mejor que un 69? La respuesta fue sencilla: $2 \times 69 = 138$. Tardaré un poco más pero es igual)

INDICE

- 1.- Hoy toca lengua.
- 2.- Sangre en la carretera.
- 3.- Rotos.
- 4.- Caía.
- 5.- Cargo.
- 6.- Suspiro.
- 7.- Lo importante.
- 8.- ...en una reunión de los cojones.

1.- HOY TOCA LENGUA

Hablo de la lengua.
Hablo con la lengua
y el aire y la cuerda.
Habla la Lengua
de la lengua,
del lenguaje, del habla,
del lenguaje de la lengua
en tu lengua.
Lengua de gato.
Lengua de vaca.
Todo se come.
Cómo lengua,
como lengua.
Lenguaraz lenguaje:
Lenguálida: lengua flaca.
Lenguecilla: de serpiente.
Luenga lengua:
tu lengua cuando habla,
de la lengua y el lenguaje
y del habla.
Habla tu lengua,
tu lengua en mi lengua.

2.- SANGRE EN LA CARRETERA

Sangre en la carretera baldía.
Tirada y rota como una sandía.
Desparramada al final del día.
¿Qué pasó? ¿Qué había?
¿Qué o quien hasta aquí vivía?
Algún ser o perro sería.
Que con la máquina infernal moría,
Y su cuerpo en mil pedazos se partía.

La hemorragia del camino hería,
el día que dejaste tu jauría.
No puedo pasar todavía,
no la quiero pisar todavía.
No quiero pasar por encima,
no quiero pasar de la encima,
que tiñe de rojo la vía,
con restos de carne que la contenía.

¡Que vida más perra! Madre mía.

3.- ROTOS

Rotos por fuera, rotos por dentro.
Rota el alma, roto el cuerpo.
Rota la vida, roto el silencio.
Rotos los labios, roto el intento.
Todos rotos en el infierno.

¡Iros al infierno rotos!

Ellos se rompen solos,
como hojas de periódico,
que hacen buen fuego,
que dan buen juego.

No aman sino a sus agujeros.
Encima están orgullosos,
de la lucha del muerto.
Si el muerto está vivo,
¿qué haces en el entierro?

En tu propio entierro.

Espectador ególatra y orgulloso,
te lo mereces roto:
¡vete al infierno!

4.- CAÍA

Caía el Cierzo como una losa,
como una losa concreta de cemento,
de cemento gris como el cielo,
como el cielo negro del firmamento,
del firmamento libre del esperpento,
esperpento árido del desierto,
del desierto infinito del miramiento.

Mirando estaba el nacimiento,
Del río de la vida que es infierno,
Infierno cálido del llamamiento,
a las filas de fusileros jodiendo.

Llamando estaba aquel hambriento,
hambriento de puro conocimiento;
cimiento que sustenta a los sedientos,
de sed de amores y hacinamiento.

Caía el Cierzo.
Caía el desconcierto.

5.- CARGO

(Poema dedicado a Roumald Hazoumé. Escultor. Negro. Judoka y ciclista.
Nacido en 1.956 en Porto Novo, Benim, Africa.)

Su madre le grita:

“Absurdo, me parece estúpido y absurdo.
¡Tonto!, ¿estás tonto?. No, mejor, ¡eres tonto hijo mío!.
¿No tienes nada mejor que hacer?”

Mientras algunos todavía chorrean, piensa:

“Chatarra de mierda”

La leña detrás de la casa, arrinconada para el invierno,
o para cocinar. Es el refugio de la fauna pequeña; ratas y eso.
Miseria y mugre. Cochambre y chatarra.

Se pregunta:

“¿Cómo lo haré si no tengo nada?”

Mientras, comienza a volar en el suelo arcilloso,
entre bidones abandonados. Entre el blanco y el azul del cielo,
y la herrumbre de hielo.
En el sillón de comandante se sentó,
las estrellas miró.
Era el rey del mundo. Sentado en el sillón del rey.

Un día lo vio un señor. Turista para más señas.

Le dijo:

“¡Que bueno!. ¡Que arte, chico!. ¡Que talento!. ¡Que fuerza!”

Y pensó:

“¿Yo?, ¿Yo soy bueno?. Si no tengo nada. Si yo no soy nada.”

Se preguntaba como pegaría todo aquello.
Lo amarró con ramajes de cocotero.

En lo profundo de la selva ruge un león. Una hiena que chilla.
No, no es la hiena, es su vecina.
La niña llora por su mamá,
ha muerto de sida.
Lo de todos los días.

Su madre le vuelve a gritar.
Interrumpido, enojado sabe Dios por qué, contesta:

“¡Joder, estoy trabajando!”

El sigue. Esculpe, talla, crea, da forma, mutila y une.
Se va encendiendo poco a poco.

Alforjas que son alas.
Alas que son caras.
Las putas caras del poder.
Caras que son bidones,
y bidones que son alforjas.

Vertidos en el vertedero,
bidones vacíos,
vaciados de vida, llenados de muerte.
Vacíos, pequeños infiernos.
Llenos de aire.
De aire muerto.
Veneno.

Con todo esto hago un trono.
A los lados reparto diez ministros.
Ministros que son alforjas.
Alforjas que son la carga;
mejor, el cargo,
de la conciencia ministerial.
Bien mirado, vuestra cruz.

Años después, recostado en la cama de un hotel;
de una ciudad cuyo nombre no recuerda,
su obra expuesta en el Gughain, piensa:

¿Cómo fue que aquí llegué?
¿Cómo fue?
¿Dónde arrivé?
Cargué, uní y pegué. Y tu conciencia liberé.

Cargo se llama mi obra.
Obra de la casta brava;
obra de la costa esclava;
cargo esclavo de la avaricia avara.

Con residuos hago mi obra,
previamente contaminada,
desprovista de pureza,
desprovista de cuerpo y alma.

Ni para chatarra vale,
no vale la pena nada,
solo tiene valor,
el valor del alma.

Mala, mala tu alma olvidaste,
tu alma hombre blanco, aquí dejaste,
con nosotros, con miradas.
Bidones arrojados, con mala,
muy mala baba.

Yo los recojo y los cargo,
me los cargo a la espalda,
y antes de pegarlos,
de mostrarte tu cara;
canto, bailo, me embriago
y descargo tu carga.

Te la llevo. Te la devuelvo. Te la muestro, en tus museos la expongo.
Y tu me pagas.

Nunca pagarás bastante,
por descargar tu mierda y tu rabia
en mi costa esclava.

Venid a Benim,
os daré en la cara.
Venid a Benim,
os daremos las gracias.
Venid a Benim
Tomad un vaso de agua.

6.- SUSPIRO

Del suspiro dicen los diccionarios:

“Aspiración prolongada seguida de una expiración, a veces un gemido, que suele denotar pena, ansia o deseo. // Golosina hecha de harina, azúcar y huevo. // Último suspiro el del hombre al morir. // Fin y remate de cualquier cosa.”

Pretensiones burdas las de los diccionarios,
querer definir lo indefinible.
Vocablo de bellísima construcción.
Asible signficante, inasible significado.
Fugaz estrella, como todo lo divino.

En la bocana del puerto, es la bocanada de aire fresco,
nuevo y usado después.
Bocanada plena. El gesto y el respiro.
Hondo, muy hondo.

De la honda región procede.
De la mas honda de todas.
¿De donde vienes alividora?
¿De donde vienes aliviador suspiro?

Solo en el sesgo te defino,
te advierto, te adivino.

Voluntad discutida la tuya,
o no, indiscutible.
Quien te usó,
te usó sin saber que ocurrió.
Involuntario. ¡Que lastima!

No te he llamado pero vienes.
No noto que estas llegando.
Y llegas,
llegas siempre.

Ahora se que si no vinieras, moriría,
o peor,
no viviría.

Vital eres pues.
Vienes a descargar y te vas cargado,
o al revés:
Vienes cargado y te vas con las manos vacías.
Llenas de nada.
De la nada mía,

de la que me desprendo,
de la que me arrepiento,
sobre todas las cosas.

Has hecho tu servicio.
Te he usado sin comprender.
Que curioso eres vocablo mío.
Quisiera explicarlo al mundo.
Que se sepa de tu valor.
Que eres, por qué existes, para que sirves, por qué vienes,
y por que te vas.

Eres:
Camino, senda, carretera, tubo, vaso comunicante.
Eres lo que une mis dos mundos:
Sustancia y esencia.
Materia y espíritu.
Mente y alma.
Elemento y enjundia.
Lo constituyente y la trascendencia.

Tu naturaleza, como es natural,
es la naturalidad.
Limpias, purificas y das esplendor. (Esto ya se dice de la RAE)

Vas en dos direcciones, ¡brillante!
Vienes a aflojarme el nudo.
Te vas para que suene un buen Jazz.

Te valoro y te adoro,
y te siento, y atraparte intento,
en vano.
Inútil atrapar el viento

Limpio, fresco. Me siento (de sentarse)
respiro, aquí estás guapo: te siento.

Te introduzco en mi cuerpo,
en mi mente, en mi alma,
ahí te encuentro.

Te digo: ¡quédate!, ¡quédate!
Y tú: Disiento.
Y yo: ¡Estate quieto!.
Pero no puede ser,
de lo contrario muero.

Ya vendrás otro día,
cuando esté con pena, con ansia, con deseo.
El día que esté inquieto.

Malditos diccionarios, malditas palabras,
perras del infierno.
No dais de si, no venís a mi,
a mi cuerpo.
Pero tu si: tormento.

Suspiro mío, despéjame el camino.
Muéstrame el conocimiento,
el sosiego divino,
saberlo todo, saberlo adentro.

¿Para perdonar?
No.
Para que no me afecte el desencuentro

Camino de bocanada, aire del puerto,
gesto y gemido,
hondo, hondo.
El último
y muero.

7.- LO IMPORTANTE

Lo importante y lo que importa.
Lo que importa y lo importante.
Y el resto,
lo demás.
Los otros,
nosotros y ellos.
Todos.
Unos pocos.
Los menos.
Yo.

Dependencia. ¿Dependencia?
Si, dependencia:
El habitáculo sin el que no podemos vivir.

Interdependencia:
La conexión. Lo que relaciona.
Lo comunicante de los vasos.

Lo que transporta el agua y el éter de la escuela.

-¿Me da un litro de éter por favor?
-¿Lo quiere embotellado o a granel?
-Mejor póngame un pack de seis que sale mejor de precio.

Y me llevo a mi casa el éter eterno,
para cocinar con el.
Hoy haré macarrones con tomate.
Plato único y contundente.

Coceré los macarrones con el éter comprado.
No abusaré.
No me quiero convertir en eterdependiente.

Ya me lo dijo el dependiente:
-Cuidado con lo importante.
-No importa- dije yo.

Y me fui independientemente
de que llovía.
Llovía un éter candido que te calaba poco a poco.
Untado, untoso, mojado y etéreo.

Entré en un bar,
miré al camarero,
el a su vez me miró.
Con ojos eternos, sin presente.

-Yo soy los demás, ¿qué le pongo?- dijo el camarero.
-Agua sin gas, por favor- dije yo.

Tenía mucha sed.
Sed de lo que importa de verdad.

8.- ...EN UNA REUNIÓN DE LOS COJONES.

Mientras la ceniza está presente,
se funde con la cara oscura de la luna.
Ceniza presente, cara oculta del astro
cubierto de cráteres secos.

La miel empuja hacia la superficie,
junto con la leche y la defensa de los calamares.
La espero con ansiedad
para darle la utilidad prefijada.

Pero lo vulgar sigue empujando.
Puja y empuja.
Ya no me afecta. La brizna de hierba al viento me protege.
Las abejas copulan con flores mientras comen,
conocedoras de los eventos deportivos mundiales.

La cultura se circunscribe a los partes de noticias.
Y el olvido empaña la teoría de Platón.

¿Qué coño hago aquí?